

Journalisten van *De Gelderlander* bloggen wekelijks over Rivierenland, waar ze wonen of werken.

Eerdere blogs zijn te vinden op: dg.nl/rivierenland.

Memorabele ontmoeting met Tiels mysterie

Bijna dertig jaar interviewen, betekent honderden ontmoetingen. Een aantal is memorabel. Zoals de geheime meeting laatst met de Banksy van Tiel.

Kletsen in de kleedkamer met Meeuwis, aan de keukentafel bij Willem den Ouden of tussen de kippen met Katon & Orlemans. Als je veel over 'kunst' schrijft, ontstaan bijzondere ontmoetingen eigenlijk best vaak. Een groot netwerk en reputatie werken ook mee. Zo zat ik tien dagen terug opeens thuis bij de mysterieuze kattenkopjes-tekenaar.

Medio november kreeg ik een mail: of ik al nieuwsgierig werd naar de maker achter de toen nog maar zeven opgesnorde kattenkopjes in Tiel. Als fan van zowel kunst als katten was ik zeker geïntrigeerd: een heuse Banksy in Tiel. En ik schreef er een verhaal over.

Nog geen week later werd ik ge-

tipt over ene Copycat op instagram. Dus checken en ja: het leek om onze Banksy te gaan. Ik gooide een lijntje uit, binnen een uur werd gebeten. Hij of zij stond zelfs open voor een ontmoeting. Maar wanneer, waar, hoe? Nog geen twintig uur later stond ik op een



parkeerplaats, waar de anonieme kunstenaar mij en fotograaf Raphaël zou oppikken. Bij elke passant dacht ik: Banksy? Het was zowel grappig als spannend. Uiteindelijk begeleidde een 'koe-

rrier' ons naar Copycat, waar ik hem alles mocht vragen. Wel moest zijn identiteit geheim blijven. Bij de fotosessie ging dan ook een masker op.

Slechts zeven mensen weten wie achter het masker schuilt. Het vertrouwen van Copycat en zijn exclusieve verhaal krijgen, voelt dan ook als een grote eer. Net als dat zijn verhaal daarna de complete voorpagina vulde.

Tessa Ariaans



Twintig uur later stond ik op een parkeerplaats, waar de anonieme kunstenaar ons zou oppikken